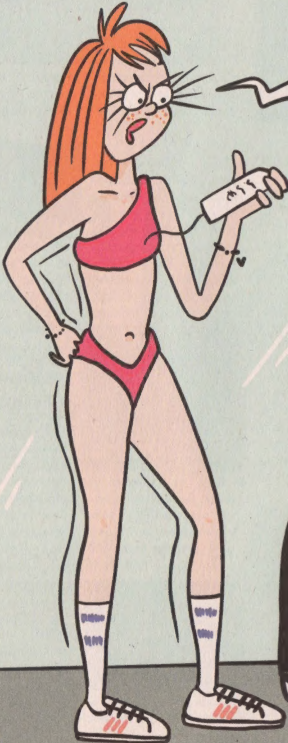
BAYAN YANI

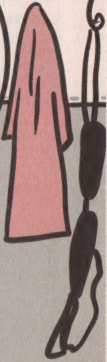
142

MAYIS-HAZİRAN 2024 / 03 - 65 TL K.K.T.C: 75 TL.

SUMMER IS COMING & ZAMLAR IS COMING








ISSN 2146-1384

Mehmet Ali & Akşamsefası

aksoyezgi@gmail.com

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy



● **Çorlu tren kazası** davası sonuçlandı ve bazı sorumlular amasız fakatsız hatrı sayılır cezalar aldılar. Kapıda düzenlenen basın toplantısında **Mısra Öz**'ün heyecanı, gerginliği öyle fenaydı ki... Bu mücadele bitmez dedi, asıl sorumlular yargılanana kadar devam dedi. Bu davanın varlığı bile Mısra Öz'ün ve diğer ailelerin mücadelesinin eseri. Adalet yerini bulana kadar, amasız fakatsız yanınızdayız biz de!



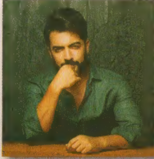
● Cumhurbaşkanının ulusal egemenlik bayramına katılmayıp İsmailağa tarikatı lideri **Hasan Kılıç**'ın cenazesine katılmasından alınacak ne büyük kıssadan hisseler var da, anlayana tabi.



● Biz de astral seyahatte olabilir miyiz yannız ya, astral seyahatle her yeri CEHAPE'nin aldığı paralel evrene çıkmışız mesela, biri dürtüklese uyanacakmışız...

● Pek çok belediye muhalefete geçti geçmesine de, bırakılan borçlar dudak uçuklatan cinsten. Mesela sadece Bursa'da 20 Milyar TL borç var. Nasıl yaptınız abi bu borcu? Çok samimi bir soru bu, çıkıp teker teker açıklansın nasıl harcanmış halkın paraları!

● **Yusuf Güney**'in astral seyahatleri çok hoşuma gidiyor. Ancak yanlış yere çıkmış, uzay diye Yusuf'u ilkokul 3. sınıf fen bilgisi dersine götürmüş astralciler. Dünya tam yuvarlak değil, kutuplardan basık, ekvatordan şişkindir. Neymiş çocuklar? Kutuplardan basııık, ekvatordan şişkiiiiiin...



● AK Parti'den CHP'ye geçen Manisa Yunus Emre Belediyesi, maliyeti 68 milyon TL'yi bulan ihtiyaç fazlası 48 kiralık aracı 100. Yıl Meydanında sergilemiş. Manisa gibi pek de büyük olmayan bir şehrin Yunus Emre gibi bi ilçesinde 48 kiralık aracın belediyede ne işi var mesela? Napıyorsunuz abi kiralık araçlarla? Bu da ciddi soru. Biz gerçekten merak ediyoruz. Çekirdek çitleyerek yaptıklarını okumak, aboooo diye tepki vermek ve çekirdek kabuğunu tükürmek suretiyle diğer belediyenin karıştırdığı haltlara geçmek istiyoruz. İmkan sağlansın.



● **Dubai**'de sel oldu biliyorsunuz. Çok geçmiş olsun. Yağmur yağdırmak için suni yollar denerken olmuş maalesef. Haber yorumları okuma hastalığından muzdarip olduğum için bir bakayım dedim. Bir de ne göreyim, şahsın biri "onlar Müslüman adam, öyle şey yapmazlar sinirlendirmeyin adamı lan!" diye yazmış. Öyle şeyler yapmazlar dediği de suni yağmurlama girişimleri yani. Yahu Dubai kendisi diyor bunu. İlahi Dubai'den çok Dubaici yurdum insanı seni.

● Onu bunu bilmem ama seçimin galibi **Kent Lokantaları** oldu. Şehir efsanesi gibi tüm Türkiye'ye yayıldı 40 liraya 4 çeşit yemeğin mümkün olduğu gerçeği. **Başka Bir Dünya Mümkün** budur işte arkadaşlar, ütopik bir gelecek değil, kent lokantasıdır biraz da.



● Belki de **Kılıçdaroğlu**'nun geçen Nisanda taktığı **marteniçka** daha yeni mayalanmıştır? Mayası diyorum ancak bu bahara, yani bu seçime tutmuştur?



● **Özgür Özel**, "Öğrencilerimizi ODTÜ, Boğaziçi'nde gözaltına alanların ABD'deki eylemleri övmesi ikiyüzlülüktür. ODTÜ'deki Devrim yazısını yazan, Filistin davasında hepimizin önderi Deniz Gezmiş ve arkadaşlarıdır," demiş. Güzel demiş. Ağzı bal yesin.



● Ve yapıcaz denilen yapıldı ve kaşla göz arasında **integral**, müfredattan kaldırıldı. Bir profesör yakında bu ülkeden mühendis çıkmaz diyordu, kendine ev bile inşa edemeyen bir kabileye döneceğiz demek ki. Hoş geldin cilalı taş devri. Ugg!

● Türkiye'de Euro kuru 34 lira civarında seyrederken **Yunanistan**'da tatilin Türkiye'de tatilden daha ucuz olmasında bir tuhaflık yok mu sizce de? Amaaaan sayısalcılar açıklasın, ben ne uğraşacam yani. Evet.

● Antalya'da bir otelde daha ucuz olduğu için İngiliz web sitesi üzerinden rezervasyon yapan müşteriden, Türk olduğu fark edilince 120 Euro "milliyet farkı ücreti" tahsil edilmiş.



Nisan ayında 32 kadın öldürüldü.



"Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu" verilerine göre son 10 yılda 3 bin 850 kadın öldürüldü. Son dört ayda ise en az 109 kadın katledildi!

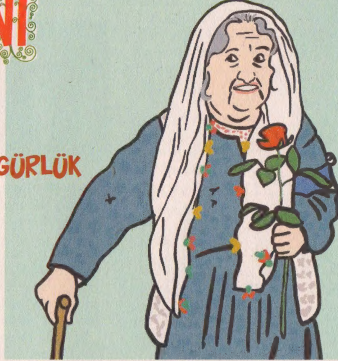


BAYAN YANI

AKTÜEL

MAKBULE NİNE'YE ÖZGÜRLÜK

83 yaşında, %61 engeli bulunan Makbule Özer, ATK'den verilen "cezaevinde kalabilir" raporunun ardından yeniden cezaevine alındı.





22 Nisan "Dünya Günü" idi...

Mehmet Ali & Akşamsefası



Kur farkını falan geçtim, vatandaşı olduğumuz ülkede ezik gibi bi de milliyet farkı mı ödiycez biz?

● **İTÜ**'de bir öğrenci, defalarca alıp geçemediği dersi geçince okulun önünde lokma dağıtmış. Aklınıza ilk gelen şey **"ooo zenginmiş"** değilse, bravo fakir değilsiniz.



● Herkes çılgınlarcasına **Baby Reindeer** izliyor, sosyal medya yorumdan şişti yıkıldı yani görüyorum. **Donny**'ye ağız dolusu saydıran mı ararsın, **Martha**'dan nasıl tiksindiğini açık seçik bir dille ifade eden mi... Halkımız gerçek olaylardan esinlenmiş kurmaca drama ile tanışıyor. Halkımısa birkaç doz daha drama yazıyorum, mümkünse kitap formunda alınsın. Evet.



● G7 ülkeleri kömür yakan termik santralleri 2035'e kadar kapama kararı aldı. Kulağa hoş geliyor da nükleere dönme planlarından haberdar olan bünyelerde soğuk duj etkisi yaratıyor haberiniz olsun. Radyasyon duju. Evet.

● Kosova Başbakanı **Albin Kurti**, eşcinsel evlilik yasasının önümüzdeki ay meclisten geçeceğini açıklamış. Bu tür bazı Doğu Avrupa ülkelerinin bu tür devrimsel yasaları sırf Avrupa'nın geri kalanına uymak için zordan yaptıklarını düşünüyorum ben. Belki de yanılıyorumdur, belki de Kosova'da yaşayan tüm Müslümanlar ve Ortodoks Hıristiyanlar çılgınlarcasına eşcinsel evliliği savunuyordur, kim bilir. Neyse. Darısı başımıza elbette!



● Limonlar gene **Bulgaristan** sınırından döndü. İzin verilen limitin çok üstünde kanser aroması çıkmış. Kanser aromalı limonların iç pazara sürülüp sürülmeyeceği meçhul. Böyle olmayacak tarım ilacı aromalı şişe su veyahut maden suyu falan çıkarılsın genelde daha çok verim alırız.



● **Perrier** maden sularında insan ve hayvan dışkısında bulunan bir bakteri tespit edilmiş. Perrier üreticileri çok **Marquis De Sade** hayranı gördüm sizi. Bizde dümdüz kanser aromalı her şey, elin Fransızı bakteri koymuş, seç beğen al ateşli hastalık valla ekskuzit bir yaklaşım şekerim.



● İngiltere'nin kendisi de göçmen olan başbakanı, **"hiçbir uluslararası kanunu dinlemeden tüm sığınmacıları göndereceğiz"** diyor. Batı dünyasının **Rishi Sunak** gibi göçmenleri hem de muhafazakar partiden seçtirip onlara diğer göçmenleri kovma rolü vermesi böyle çok sağlam bi distopya ayrıntısı değil mi ya? Hani klasik eserlerde görülen cinsten, sonrasında her kitaba her romana konu olur ve klasik "klişe" klasmanına düşer hani. Ondan işte.



● Türkiye'den Yunanistan'a ihraç edilen susamların yarısında **salmonella** tespit edilmesi üzerine ürünlerin tamamı sınırdan geri çevrilerek iade edilmiş. Şimdi bakın ben gıda mühendisi ya da biyolog falan değilim ama bildiğim kadarıyla bu Salmonella denen bakteri çiftlik hayvanlarında, özellikle de tavukta falan üreyor genelde. Siz bu salmonellayı susama bulaştırmayı nasıl başardınız? Bence asıl haber değeri taşıyan hadise bu yani.

● Türkiye'de yaşayan **Ruslar**, yüksek enflasyon ve hayat pahalılığı nedeniyle ülkelerine dönüyormuş. Geçen de bir videoda bir turist, **"ben 250 Euroya tüm aylık mutfak alışverişimi yapıyorum burada üç günde 200 Euro harcadım"** diyordu. Bize niye o kadar pahalı gelmiyor bu ülke yahu? E adam alışmış tabi kendi ülkesinde belli bi standartta yaşamaya, burada da öyle yaşamaya kalkınca gitti paralar. Biz napıyoruz, gezen tavuk gibi azıcık kuru ekmek mısır buğday falan kırtlayıp ver elini metrobüsle beş saat işe gitmek...



● **İspanya, İtalya ve Almanya**, yoğun vize başvuru taleplerini gerekçe göstererek Mayıs ayının sonuna kadar Türk vatandaşlarına randevuları kapattı. Gerilim içerikli yeni fantazim; bir etkinlik için Avrupa'da bir kente çağrılıyorum ama vize vermedikleri için gidemiyorum. Sizi bilmem ama ben baya gerildim şuan.

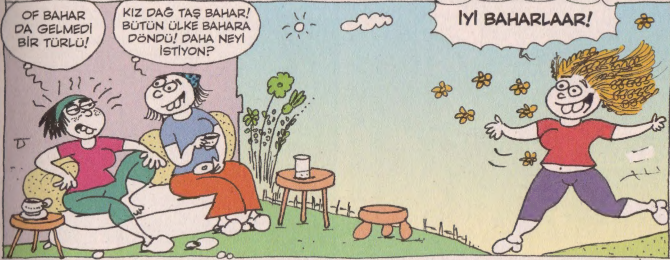
● İstanbul Valisi Davut Gül'ün koltuğuna oturan Derin Mina, 1 Mayıs'ın Taksim'de kutlanmasına izin verdi. Ben ikna oldum şahsen.



● Kendini zengin zanneden fukaralar hariç, herkesin **1 Mayıs İşçi Bayramı** kutlu olsun. Sahip olduğumuz bütün haklar, onları kazanmak için yüz yılı aşkın süredir mücadele edenlerin zaferidir, hiçbiri gökten zembille inmedi. Nerede durduğunuzu ve kim olduğunuzu unutmayın canlarım. Esen kalın.

Bahar

Feyhan Güver









Mehmet Ali & Akşamsefası

FETİYE NENE

İpek Özsüslü



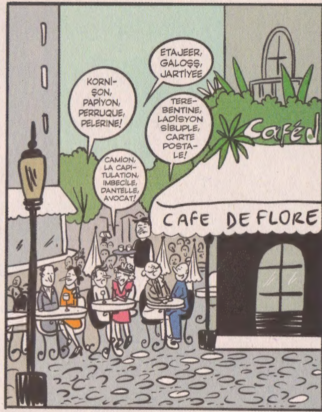






















Mehmet Ali & Akşamsefası


ÇIKIŞTA BANA GEÇERİZ TAMAM MI LE FETİYE?
BEN GELEMEM KİMLE FİNGİRDİYOSAN ONLA GİT


NOTUNU VERMİŞTİM.. GEVŞEKTİ.. BEN DE BAŞKASINI BULDUM!
GARSON BİRA GETİR GARSON ŞARAP GETİR
BEN DE YAPIŞTIRDIM CEVABI NATÜRMORT SENİN SÜLALENDİR DİNGİL!
AHAHAHA MODİGLİANİ ÇOK AMA ÇOK KOMİKSİN...


PİCASSO GÖRDÜ DELLENDİ TABİ..MODİGLİANİ ÇOK TATLI ÇOK KAFA Bİ HERİFTİ.. ÇOK YAKIŞIKLIYDI..BOYLU POSLUYDU.. PİCASSO CÜCÜK KADARDI.. BEN PARTİDEN MODİGLİANİ İLE AYRILDIM..


KÜLODUNU ÇIKARMAYACAK MISIN FETİ?
HIMMM HAYIR... ÇIKARAMAM CİCİ ANNEME SÖZ VERDİM..
RESMİNİ YAPICAM ?!
KÜLOTLA YAP!..


BÖYLECE SANAT TARİHİNİN EN BÜYÜK DÜŞMANLIĞININ FİTİLİ O GECE ATEŞLENDİ VE BUGÜN OTORİTELER TARAFINDAN KAYIP OLUP GELMİŞ GEÇMİŞ EN DEĞERLİ ESER OLARAK DEĞERLENDİRİLEN "KÜLOTLU KADIN" RESMEDİLDİ..
BUNDAN KELLİ EN BÜYÜK DÜŞMANIMSIN MODİGLİANİ LAVUĞU.. BU DÜNYA İKİMİZE FAZLA GÖD EFENDİ..


HER ŞEY YALAN OLUP GİTTİ BİR GÜNDE...
...PEMBE HAYALLERİM SOLDU ELİMDE,KENDİ GİTTİ RESMİ KALDI BENİMLE, GÖNLÜMÜ PERİŞAN ETTİ BİRİSİ..
YEAAA BABANNE BU ŞARKININ SÖZLERİNİ DE Mİ SEN YAZDIN.. HAYIR DE NOLUR..BİR GECEDE BU KADAR OLAY KALDIRAMAM...RESME BAK HUFFF DEHŞET...
'24 İpek

Prof. Dr. Şengül Hablemitoğlu

Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü
iletisim@hablemitoglu.net



ANNE YARASI

"Anne yarası, yaralayan her annenin içinde yaralı bir çocuk olduğu fikriyle ve her kadının taşıyamayacağı kadar büyük bir sosyo-kültürel özveriyle başlar. Annelerin üzerine yüklenen toplumsal yük sadece ezici değildir, aynı zamanda taciz edicidir. Anne yarasının esas kaynağı anneliğe yüklenen değer ve annelikten beklentilerdir..."

Elise Loehnen *On Our Best Behavior**

Annelerimizle ilişkimizden konuşmak zordur. Bize iyi annelik yaptığını ekleyerek, bizi nasıl delirttiğinden bahsederken kızgınlık ve suçluluk arasında bir yerden konuşuruz. Annemi kaybettikten sonra ve yaşım ilerledikçe bambaşka gerçeklerle yüzleştim. Geriye dönüp baktığımda, annem için onun en büyük dileğinin, ona hem benzemem hem de benzememem olduğunu, bunun yarattığı ikilemin sancıları ile annelik yapmaya çalıştığını farkettim. Ancak şimdi bazen onun da benim olmayı istediğini anlayabiliyorum. Anne-kız ilişkilerinin bu kadar çetrefilli oluşu ve iç içe geçmesi, nesiller arası kıskançlık ve reddedilme, öfke ve sevgi ilişkisi aynı madalyonun iki yüzü gibi. Birbirine çok yakın, ancak birbirini uzaklaştıran.

İzini sürmek zor olsa da kökleri arketipsel, derin ve döngüsel; *"iyi anne"* kalıbından sapan kadınların, bu rolü gerektiği gibi oynama konusundaki yetersizlikleri ya da isteksizlikleri nedeniyle yarattıkları ikincil bir zararı temsil ediyor anne yarası kavramı. Tek başına kadının, bir annenin sorumlu olamayacağı bir zarar. Düşünsenize daha yakın zamanda çok başarılı bir kadın oyuncuyu anne olmak istemediği için linç eden bir toplum. Sabah kuşağının annelik güzellemelerinin ataerkil iktidar şakşakcısı sembolleri. Kalıbın dışındaki kadınları-anneleri taşlamakla memurlar. Ataerkil dünyamızda, "iyi anne" bakıyor, besliyor, sonsuz bir şekilde verici, sürekli bir iyi niyet ve özverili bakım kaynağı. İstikrarlı, daima hazır ve nazır, yumuşak. Tersi sapkın ve zarar verici.

Anne yarası anne-kız ya da anne-oğul ilişkilerinde nesiller boyunca aktarılan bir eksiklik ve ebeveynliği nasıl deneyimlediğimizin ve nasıl ebeveynlik yaptığımızın bir yansıması. Mevcut karşılıklı bağımlılık davranışlarının geçmişteki eksik unsurlarla nasıl bağlantılı olabileceğine bakmanın da bir yolu aynı zamanda. Alkol ya da madde bağımlısı, tanı konmamış ya da tedavi edilmemiş zihinsel sağlık sorunları olan anneler tarafından büyütülen çocuklar, kendi yetişkinliklerine geçişte zorluk yaşıyorlar. Ancak böyle sorunları olmayan anneler de var. Çocuklarının fiziksel ihtiyaçlarını karşılayabilen ve hatta çocuklarıyla olumlu etkileşimde olan, ancak çocuklarının ihtiyaç duyduğu derin sevgi ve ilgiyi sağlayamayan anneler; onlar da yaralıyor. İstismarcı ya da ihmalkâr olmayabilirler ve çocuklarıyla ilişkilerinde hiçbir zaman olumsuzluk içinde bulunmamış olabilirler, ancak aynı zamanda her zaman mesafeli ve çocuklarının duygusal ihtiyaçlarına daha az duyarlı olmuşlardır. Ne zor ve karmaşık bir bakım veren kimliği değil mi? Bu kadar etkili bir kimliğe ve role hiç düşünmeden karar vermek ya da buna zorlanmak insanı ürkütüyor.

"Anne yarası" her kadında kendi tarzında yankı uyandırır. Çünkü anne yarası çoğunlukla kız çocuklarında görülür. Anne yarasının en büyük yanılgısı, bunun tamamen içine doğduğumuz aile ile ilgili ve tek seferlik bir patoloji olduğu yönündeki kültürel ısrardır. Narsist, boğucu, muhtaç, yargılayıcı, ihmalkar ya da terkeden anne gerçektir. Doğal olarak bu başarısız bir anneliktir; kendi berbat kişiliğinin, kötü anneliğinin sonucudur. Yaralayan anneler gerçektir ve onlar da anneleri ve toplum tarafından yaralanmışlardır. Anne yarası, anasoylu bir acının, annelik ve kız evlatlığın travması ve hasarının nesiller boyu döngüselleşmesidir. Bu, ataerkilliğin gelecek nesillere ebeveynlik yapma yükünü tamamen annenin omuzlarına yükleme biçiminin sonucudur. Kaç kadın çocuk sahibi olmak istemediğini açıkça kendisine bile itiraf edebilmektedir ki?..

Anne yarası, anasoylu bir acının, annelik ve kız evlatlığın travması ve hasarının nesiller boyu döngüselleşmesidir.

Bana bir kadın olarak dünyayla nasıl ilişki kuracağımı öğreten annemle yaşadığım günler geride kaldı. O öğretinin altından yıllar ve koca bir çağ aktı. Ancak toplumsal olarak anneliğe dair azimle sürdürülen kültürün yüksek çıtası; kadınları hala denetliyor ve sınırlıyor. Yara böyle çoğalıyor ve çeşitleniyor. Bize hayat verenlerin, bizi bedenlerine sığdıranların, bizi yetiştirirken fedakarlıklarının karşılığını kendimizi feda ederek geri ödemeyi reddetmenin ne denli yargılayıcı, nankörlük gibi, olduğuna dair örtük ve içselleştirdiğimiz bir kodla yaşıyoruz. Annelerimizden gurur verici bir şekilde bahsetmemek ihanet gibi geliyor; suçluluk duyuyoruz. Hoş geldin yeni yaralar. Çünkü *"iyi bir anne"* olmaya dair kuralları olan kültürün *"iyi bir kız evlat"* olmanın ne anlama geldiğine dair de bir çıtası var. Uyum sağlamamızın baskısı boğucu olabilir; çıtanın ucundaki iyi olanı yapmamak ölüm gibi hissettirir. Tüm bunları boğazımıza yapışan baskının dışına çıkarak özgürce konuşamıyoruz. Yaralarımız iyileşmiyor. Yaralayanların ve yaralarımızın yüzeye çıkmasına izin verdiğimizde; bu zor duyguları işlemeye, sindirmeye başlayıp sonunda onları ışığa ve havaya bırakabiliriz. Bu yüzden, ya Winnicott'ın *"yeterince iyi anne"* dediği şeyin kapsamını öğrenmek; ya da anneliği reddetme cesareti ve bilgisi ile anne olmak istemediğimizi kabul etmek belki yeni yaraların önüne geçer, ne dersiniz?

Ve bir alıntı (Amani Haydar, 2021);

"Anne yarası döngüsünü kırmanın bir kısmı, suçu yükleyecek kimsenin olmadığının farkına varma ve uzlaşmadır. Yaralı annelerimize, büyükannelerimize yüklenmemeli, dünyaya gelmeyi asla kendisi tercih etmeyen çocuklarımıza da ait değil olanlar. Bu, yalnızca bizim değiştirebileceğimiz bir sisteme aittir; hem kendimiz hem de diğer kadınlar için "iyi bir anne"nin ne olması gerektiği maskesini almayı reddederek ve anneliği daha doğru ve daha adil bir rol olarak yeniden tanımlayarak yarayı iyileştirebiliriz. "İyi bir anne" sevmeyi önce kendini severek öğrenen kişidir. "İyi bir anne", kendi ihtiyaçları doğrultusunda bakım veren kişidir. "İyi bir anne", kendisinin sadece yeni bir hayat oluşturmak ve sürdürmek için boş bir kap değil, aynı zamanda ilk olarak kendi kaderini somutlaştırmak- tan sorumlu bir yaratıcı olduğunun bilincinde olan kişidir. "İyi anne" anneliğin yükünü yaşam ortaklarıyla ve geniş bir çevre ile paylaşan kişidir. Döngüyü kırmanın ve ailevi bağlarımızı iyileştirmenin birincil yolu, tıpkı benim annemden öğrendiğim gibi, tüm bunlar hakkında konuşmaktır. Hayal kırıklığımızı ve umutsuzluğumuzu dile getirmeliyiz. Başka hayatları mümkün kılmanın yanı sıra, kendi hayatlarımız için istediklerimizle bağlantı kurmamız ve ifade etmemiz gerekiyor. Sonsuz fedakarlık gerektiren "iyi anne" düşüncesini, yeniden yapılandırmamız gerekiyor. Annelerimiz ve büyükannelerimiz zaten çok şey verdiler; onların kızlarının ve torunlarının gerçekten yaşamalarının zamanı geldi..."

Anneler gününüzü kutluyorum. Tüm yaşayan ve kaybettiğimiz annelerin anısına saygıyla...

Yararlanılan Kaynaklar

* Elise Loehnen, (2023). **On Our Best Behaviour: The Price Women Pay to Be Good. Bloomsbury Tonic, UK. pgs: 384.**

***** Amani Haydar, (2022). The Mother Wound. Pan Australia, Brisbane. pgs: 352.***

Mehmet Ali & Akşamsefası

BOZUK KEDİ



Yasemin Olur
yaseminolur@yahoo.com

Kedisini tuttu, beşinci kattaki evlerinin penceresinden aşağıya attı. "İşte şimdi göreceğiz" dedi, "... nasıl da dört ayak üstüne düşeceğini." Bir iki saniyede kedi yere yapıştı. Bu, beklediği bir şey değildi. Kedisinin betona yapışmış cesedine beşinci kattan şaşkınlıkla baktı.

Bu, beklediği bir şey değildi.

O sırada annesi, sağlıklı yaşam rutininin yoga ayağını tamamlıyordu. Bunu da kayıt altına almayı sevdiğinden ve videoda yoga pozları ve kendi fit vücudunun dışında bir şey görmek istemediğinden salonun kapısını kapamış ve dışarıdan gelecek etkileri yadsımıştı. Yadsımıştı kelimesini yaygınlaştırmak adına daha çok çalışmalıyız. Yadsımak kelimesi, bir süper kahramanının üzerine gelen zararlı lazer ışınlarını elleriyle itmesi hissini veren sihirli bir kelime ve o yüzden yadsınmayacak kadar da kıymetli ve lezzetli. Neyse, cinayet meselemize dönelim. Evet, evde yogasını yapan annesinin olduğu salonun kapalı kapısının önünden mermi gibi geçen küçük arkadaşımız biraz paniklemiş görünüyor. Bu panikle odasına gidiyor.

Odasına gitti. Yatağının altına girdi ki burası onun bütün büyük düşüncelerini ürettiği çalışma alanı gibi bir yer. Bir de parktan filan hatıra adı altında topladığı bütün materyali de burada biriktiriyor. Topladığı bu materyallerle annesine güzel bir organik hediye yapmayı planlıyor. Kozalak, yaprak, taş, ölü böcek, kelebek vs. Tüm doğanın, yani İstanbul'da olduğu kadarıyla tüm doğanın kısa bir özeti bu yatağın altında birikiyor. Eve gelen temizlikçi de pek temiz olmadığından bu birikimin henüz kimse farkında değil ve şimdi bir kediyi de öldürdükten sonra bu tüm doğanın kısa bir özetinin yanına uzanmış düşünüyor. Diyor ki içinden "belki de ölmemiştir" ama içten içe kedinin öldüğünü çok iyi biliyor Kedide bir hata olmalı diye düşünüyor. Açılmamış bir paraşüt gibi mesela. Çünkü internette izlemişti ve kediler kesinlikle dört ayağının üzerine düşmeliydi. "Kedide bir arıza vardı demek ki" fikrine sarılıyor. Bu ferahlatıcı bir fikir. Bana bozuk kedi almışlar. Acaba geri verilebilir mi diye düşünürken aşağıya inip kediyi alması gerektiğini düşünüyor. Hemen yatağın altından çıkıp aşağıya gitmek için fırlıyor. Yeter ki rahat dursun diye kimse yerinden kıpırdayıp da onu aramaya kalkmayacağını bilmenin huzuruyla aşağıya iniyor.

Kediyi adıyla çağırıyor. Kedi yanıt vermiyor. Ölüm, yanıt yokluğudur. Kediyi öpüp, kucağına alıyor. Ölümle tanışmanın soğuk elektrik hissi bütün vücudunu sarsıyor. Bu ürpertiyle aşılanıyor. Bundan sonra artık çok da ürpermez. Yedi sene sonra annesi öleceği zaman mesela o kadar da ürpermeyecek.

Ölü kediyle eve geldiğinde yokluğunun anlaşılmadığını fark edip rahatlıyor. "İnsanın yokluğunun anlaşılmaması ne güzel!" fikrini kabulleniyor. Büyüyünce kimsenin fark etmediği bir silik gölge olmak istiyor. Büyüyünce ne olacaksın diye soran olursa cevabı tak diye yapıştıracağı anların hayali hızlıca zihninden geçiyor: -Büyüyünce ne olacaksın tatlı çocuk?- Gölge olacağım amca.



Kedisi ölümü kabullensin diye onu yatağının altındaki doğa parçalarının olduğu yere bırakıyor. Orada her şey kabullenilebilir. Kediyi bırakıp bilgisayarının başına geçiyor. Tam oyuna oturmuşken annesi odasına geliyor. Kadının yüzünde bir instagram gülümsemesi, çocuk bu ifadeyi görünce selfie çekilmeleri gerektiğini anlayıp annesine doğru sokuluyor. Onun da bu görev için sahte gülümsemesi hep hazır. Annesiyle defalarca prova ettiği bu gülümsemeye önceden birkaç dakikalık azar sonucunda ulaşırken şimdi saniyede varabiliyor. Kadın alması gereken doğru açılı selfieleri çekip odayı terk ediyor. #oyunsaati #kalitelizaman #oğluşumlakeyif

Sonra zaman geçiyor. Kedi unutuluyor. Ta ki kadın kaç gündür hiç kedili fotoğraf çekmediğini hatırlayıp etrafa bakınmaya başlayana kadar.

-Kedi nerede?

Bu soruyu öyle ortaya soruyor. Sonra bunu anket yaparak internette paylaşmaya karar verdiği anda bir gün de öyle geçiyor.

Kedinin evden kaçtığına karar verdiğinde de bir daha olayı kurcalamıyor. Oğluna da sorup kediyi ona hatırlatmak da istemediğinden bu sessizlik işine geliyor. Zaten kedinin de modası biraz geçmiş gibi hissediyordu ve hemen internetten küçük bir köpek bakmaya başlıyor.

Çocuk, beşinci kattan attığında dört ayak üstüne düşmediği için, kendisine bozuk bir kedi alınmış olmasının üzüntüsüyle altı yaşında ilk depresyonuna giriyor. Depresyon için yaşı küçük olduğundan biriken enerjisini atmak için dört gün sonra öfkeyle yerinden kalkıyor. Annesi ona bozuk kedi alıp bütün eğlencesini kaçırdığı için annesine nefret duyuyor. Yatağın altındaki ölü kediyi çıkarıp sinirle annesinin yanına gidiyor. Salonun kapısı kapalı. Kapıyı tekmeyle açıyor. Kadın canlı yayında takipçileriyle aşağı bakan köpek pozu yaparken kediyi önüne atıyor.

-Bana bozuk bir kedi almamalıydın anne.



HAVA DÖNDÜÜÜÜ...

GÜNAY BAZUK













Mehmet Ali & Akşamsefası

raziyeicoglu@gmail.com

PAPARAZZİYE
EX'TEN TANELER

● Bitmiş bir ilişkinin **EX**, karakterinden başka bir şey değilsindir belki de.

● **EX**', böyle bir klişeyi söylemeyi esirgemiş olsa bile, bir erkek bir kadına, **"korkma, ben varım"** diyor ya, korku ötesi, çok kork o zaman işte.

● **EX**'te de, **nEXt**'de madden manen, geçinemiyoruz, barınamıyoruz, öyleyse varız.

● Bir Deniz kenarı bankına şöyle bir uzanıp da, **EX**'in geliş gidiş olaylarını Su'ya döküp dertleşerek, kafayı da, Denizi de, meşgul etmeseydim, okyanus ile ilgilenip Gel – Git'ini görseydim, ilkokul derslerimin tatbikatı Med Cezir olayını izlemeyi en az çeyrek asır kadar kaçırmaz ve Okyanuslara ayıp etmezdim.



● **Dünya Tepik ...** **"Satın alma gücünün düşmesi"** diye yorumda bulunuyor ya, ekranlar da bir gazeteci. Zaten **EX** zamanda böyle bir gücümüz hiç olmadı ki, yerin dibine batacak, ne, ne kadar, nereye düşecek daha **Acaba?**

● Her doktor da, hasta olabileceği gibi, Her **EX**'de, bir gün **EX** olabilir.

● **Espri Tepik ... "Ben de komiğim, hatta daha komiğim ama senin yanında anlaşılamıyor"** temalı konuşmalarından birinde, **"neden 3 gün, bekleyip, 29'unda doğmadın ki?, 4 yıl da bir kutlasaydık"** dedi, bir kere bile doğum günümü kutlamayan, ve dahi benim doğum günümde bile kendine hediye alan **EX** adam. Komikliği; kendinde olunca erdem, karşısındakinde olunca bırakılmış kötü bir alışkanlık sayan **EX**, kendi komikliğinde artık yıl espri biçiminde saldırarak şiddet uyguluyordu.

● En acaip **EX** vakası da; karısını aldattığı kadın ile evlenip, sonra ikinci kadını boşandığı karısı ile aldatması. Ve bunu kabul eden ve intikam aldığını zanneden boşanılmış ilk **EX** eş.

● Online işlemlerde güvenlik için şifreleme sistemi **Ananın Kızlık Soyadı** üzerine kurulmuş iken, bir Anne, doğurduğu çocuğunu nüfusta **EX** Sevgilinin değil de, kendi soyadına kayıt ettirmiş ise güvenlik şifresi güçsüzleşiyor mu **Acaba?**

● **Evlensel Meseleler ... EX**, boşanırken geçinebileceğim tek kuruş para vermeyip, **"bir sürü gardrop yaptırdım eve"** deyince, o sırada yanımdaki komşum sinirlendi ve **"dolapları mı yesin bu kadın?"** dedi. **EX**'e göre tahta kurusuna dönüşecektim ve sadece **EX**'in kendi kıyafetleri için almış olduğu o dolaplar hâlâ da yenemiyor.

● **EX** bir olayı, etkisel olarak, hafızanda, **İyi** ve **Kötü** ve **Nötr**, şekilde unutmazsın ...

● **EX** bir koca, **EX** olurken evlilik hayatın, bir yalan şeridi gibi gözlerinin önünden geçer ya hani, işte öyle bir şeydi **EX** evlilik.

● **Sanal Tepik ...** Dijital cihazdan hızlıca bir şeye bakıp çıkana kadar, neye bakacağımı unutturacak derecede yavaş, her cihaz **EX**'i hatırlatıyor.

● **Ekran Tepik ... "Psikologda olsanız bazen psikolojiniz bozuluyor yani"** dedi ya, Sunucu Psikolog Kadın, psikologluğu, çok Tanrısal, insan üstü bir şey mi sanıyor **Acaba?**

● Maalesef ki, ilişkileri **EX** karakterler yönetir.

● **Ekran Tepik ...** Şu çığırışmalı, bağırışmalı teve programlarında, **"75 milyona, 83 milyona, 85 milyona vs seslenirken"**, nüfus ölçümü doğru olurdu ve dahi küsüratına kadarına tamamı tamamına seslenenler vardı **EX** zamanlarda mesela, şimdilerde rakamı tutturamıyorlar, nüfusun da içinde bir rakam olanlar, nüfusun ilerleme hızını yakalayamıyorlar...



● **Şiddet Tepik ...** Ve daha **EX** zamanlarda, **Psikolojik Şiddet** diye bir şiddet biçimi icat edilmeden, **EX** ve bütün **EX** sülale üyeleri tarafından, dolaylı, dolaysız üzerimde uygulandı, şimdilerde anlamlandırabildiğim şiddet psikolojisi.

● Kötü olmak, iyi ve çok güçlü bir koruma mekanizması. Öyle ki, insanoğlu eli ile yazılan senaryolu filmlerde bile kötü **EX**'e hiçbir şey olmuyor.

● **Zam Tepik ... EX** zamanlarda, **"sağlık için kötü alışkanlık"** diye **"tütün, alkol"**, bıraktırmaya uğraşırdık, şimdilerde **"bedenen kilo alıyoruz"** diye değil, **"200gr ekmek alamıyoruz"** diye **"ekmek, simit"** bıraktırmak için **EkSiTem** gibi kurumlar oluşturup, tedavi altına alınacağız neredeyse.





● **Sokak Tepik ...** Biz çocukken, mahallemizde, sokağımızda herkesin karısı, kocası ve çocukları vardı, şimdi herkesin kedisi,köpeği ve birkaç **EX**'i, var..

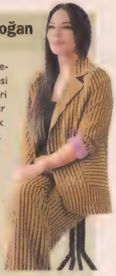
● **Satış Tepik ... EX**' ilişkide bir kere arıza çıktı mı, hiç tamir ile uğraşmayacaksın. **EX** ilişki raf ömrü olan, garanti süresi biten bir ürün ama, bir çamaşır makinası, bir yaylı yatak değil ki, **"EX ürünü getir, yeniyi al"** kampanyası vardı da, biz mi yenisini almadık yani?.

● **Hayat Tepik ...** Folklor kursuna ne oldu yahu? Tiyatroya bile kızan Dedelerimiz vardı mesela, şimdi, bir teve dizisinden sonra pavyon dansı kursları açılmış ve pavyon dansçısı rolündeki Dilber'in giydiği elbise yok satmış, pavyon şarkıcısı müzisyen sayılmış. Sanırım ki, Kadınlar sanıyor ki, kadınlık pavyonda. Ve aynı elbiseyi giyer, aynı dansı yaparlarsa kocaları pavyona gitmeyecek, pavyonda aradığı Kadını evinde bulacak ve **EX** olmayacak mı **Acaba?**

● **Duygusal Tetikleyiciler...** Kavgalı kanalda, karısının şikayetçi olduğu, üzere konuk alınmış erkek; **"istenmeyen çocuktum ve şimdi de İstenmediğim bir evlilik yapmışım"** deyince, **EX** olsa sevilmeyecek, adama bütün konuk kadınlar sempati duydu, sunucu da dahil.

KIZLARA MEKTUP

Gökçen Erdoğan



Allah sizi inandırsın, evlendim de göğe ermedi başım. Annemle babama sorsanız sofradan bir tabak eksildi ama 22 yılda o tabağa doğru düzgün ne kondu derseniz koca bir hiç hatırlarım. Ağabeylerinden dayak yiyerek büyümüş ve ağabeyleri daha da güçlensin diye yemeğin eti ona verilmiş ufak tefek bir kızdım. Kumandayı bile uzanıp kendisi alamayan erkekler cumhuriyetinde, tarlaya sürülen öküzden yoktu bir farkım.

Çok tanımadığım, belli ki o istemedikçe çok da tanıyamayacağım biriyle 3-5 ay içinde söz, nişan, kına, düğün baş göz oldum. Edildim diyemem, evden gitmeye ben de dünden razıydım. İnsan, yazgısının değişebileceğine, bir tür fakir sihri olabileceğine inanıyor dünyanın. Kırmızı kurdeleyi bağladılar belime, konuşulması ayıp yatak odamın ilk işareti verildi dünya aleme. Davullarla zurnalarla, varlığı ilk ve son kez kutlanan bir gelin kızdım. Üstümde terli bir bedenle, eğreti şefkat gösterileriyle sabaha karşı bir kadındım. İnanın bir şey olur sanıyordum, ne uzadım, ne kısaldım.

İkinci ayın içinde, konuşulması ayıp yatak odamın en büyük sırları makul cümlelerle sorulabildi. Yok muydu bir şey? Bir şey yoktu ve bir şey olmadığına bir insan evladı ne kadar pişman edilebilirse bu insan evladı da o kadar edildi. Olmadık macunlar, dünyanın otu, yeraltının tohumu, yer üstünün türlü suyu midemden zorla gelip geçti. "Evde kendi suyunu içemeyen, çorabını fırlattığı köşeyi bilemeyen bir çocuk var" diyemedim.

Altıncı ayda güzel haber; karnımda soyunun üremesi dünyanın en elzem konusu olan beyimin bebesi durur. Erkek olacağından emin bir sülale ve kız haberi alırlarsa beni gömmezler inşallah diye dua eden bir ben. Bebek erkek, kilolarca baklava dağıtılıp yer gök maviye boyanır aniden. Yirmi kusür yıl önce doğmuş erkeklere bakınca kutlanacak bir şey olmadığını anlamak ve gülmek derinden. Yine de kırk yılda bir gelmiş sefa fırsatını tepmeye hiç niyetim yok, söyleyeyim de ben. Belki de bir süre dövülüp sövülmem.

Bebek doğar, büyür, gelişir, uyumaz, ağlar, kirlenir ve sevilir. Sevilme kısmı epey kalabalık, diğer kısımlar tenha. Bir başınalığın kitabını yazmaya oturmuşken üstümdeki terli beden görevine geri döner. Kaç dakikaysa işte o kadar, sonra yine yalnız ve yorgun bir beden. Düzenli aralıklarla sevişilen, bebesi ağlayana kadar sevilen, uykusu yıllarca delinen ve tanıdığı erkekler gibi bir erkek büyütmemeye ant içen bilmem kaçıncı kadınım ben.

Başaracak mıyım dersiniz? Babamdan, ağabeylerimden, kocamdan ve civar köylerdekilerden başka erkekler de yetişir mi buralarda? Toprağı müsait midir sevgiyle yoğrulup hakla, iyiyle doğrulmaya? Yapacağım kızlarım, kız kardeşlerim yapacağım, inanın!

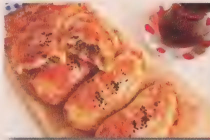
EX'ten Trik Tetikleyiciler... Yıl 2024 bir haberde, belediye nikâh ücreti 1000tl ve başka bir haberde duydum ki, pofuduk mont 899tl imiş. Sonradan **EX** olacak bir koca alacağıma, eskise bile ölüm bizi ayırana kadar sarmalayıp sıcak tutacak mont alırım, kalan 101tl parayı da montun cebine atarım, hatta sezon indirimi bekler 499tl'ye alırım, kalan 501tl'yi attığım cepte, elim boş kalmaz, işte o kadar.

Bazen de **EX' Ten Taneler**, Gerçek Bir **EX** Hikâye Anlatandan Uyarlanmıştır.

Yalnız Yanım ... Hep o, dışarıdan bakmayı öğreten psikologların dediği gibi ne kadar dışarıdan bakarsan bak, **EX** evlilik içinde ne kadar yalnız olduğunu anlayamıyorsun. **EX** evlilikten çıkıp da yalnız başıma kalabalıklaşınca anlayabildim ancak.

Karmaşık Tepik ... Kavgalı, gürültülü şovda erkek kadına; **"ben senin için elimden geleni ardıma koymadım, senin için her şeyi yaptım, bugüne kadar kimseye yapmadığımı yaptım, elimden geleni ardıma koymadım"** diyordu. Gerçekten de, çok eminiz ki, **EX**'ler elinden geleni ardına koymaz, ama bu **EX**'in iyi anlam yüklediği bu konuşmada, elinden gelen ardına koymadığı ne çeşit şeyler **Acaba?**

Yoğun bakım kapısından doktor çıkıp da tıbben **"hastamız EX oldu"** dediğinde, **EX** Kaynana, dışarıda yiyecekler yemeyi seven oğlu'nun, ölüm haberini alınca; **EX** Elti'nin o anda duymayacağı dedikodu ayarında, **"oğluma dışarıda kıymalı poğaçalar yedirerek öldürdü"** diye konuştu. Acısına vermek lâzım gelse de, o an tıbbi kayıtlara geçse, yargıyı epeyce zorlardı bu durum bildirimi yani. Sanırsın ki **EX** Elti'nin adım başı pastaneler zinciri var da, kocasına kıymalı poğaça çipi takacaktı, ya da, iş yeri yolu güzergâhı üzerinde, gidebileceği bütün pastanelere **"kocama kıymalı poğaça satmayın"** diyecekti, ecel önlemi açısından.



EX ilişkilerde, **Düğüm** ve **Çözüm**, aynı şeydir çoğu zaman.

Ve çoğu zaman da **EX** bir ilişkide nefret çok kurtarıcı bir duygudur.

EX ile Evlenince üzüntüden, **EX** ile ayrılınca sevinçten ağlarız. Biz ağlamalarımızda duygu yaşarız.

Ekran Tepik ... Kavgalı programda;**"Ben sana çok fedakârlıklar yaptım Göksun, hiç bir şey yapmadın diyorsun ya, seni yemeklere götürdüm, eve yemekler ısmarladım.!"** Diyordu bir Kadının **EX**'i... Sanki ne bileyim, organ bağışlayarak, ikinci bir hayat ısmarlamış gibi, dışarıdan yemek ısmarlamayı çok bir şey sanıyor ya bu **EX**'ler.



Her **EX** gibi, **EX**'de kalite saat meraklısıydı ki, Saatin önemi; pahalıysa zaman ,daha mı kaliteli, 24 saatten daha mı fazla, Akıllı saat olunca ne oluyor **Acaba?** Ve insan zamanın kıymetini daha mı iyi biliyor, bakmalara doyamıyor mu yani?

EX ilişki bittikten sonra, kafadan anıları geriye sardığında **EX** ile yaşanan her şey, bütün güzellikler mesela o anki hava güzelliği bile unutuluyor, kötü olarak algılanıyor işte. **EX** olunca, di'li, miş'li geçmiş zaman bile kullanılarak, **"mutluydum"** bile denemiyor.

Bu **EX**'ler, en çok **EX**'leri değiştireceğini sananlardan çekti.

Kadın Yanım ... İzlenmeye başlarken, **"Bu Dizi Gerçek Hayattan Uyarlanmıştır"** yazsa da, **EX**'ten ayrıldığımda apartman komşum, popüler diziyi benim hayatıma uyarlamaya çalıştı. **"Bak! Kaptan'a!, Cemile'den ayrıldığı için nasıl perişan, nasıl pişman göreceksin, EX' de sana dönmek için yalvaracak"** ve dahi dizinin yıllarca tekrarları dönse de senaryo bana uyarlanamadı, Senaryo bile tekrar tekrar döndü, ama **EX**'lerden hiç dönen olmadı.



Dünya Tepik ... İnsan, iradesi dışı dünyaya geldiğine bile pişman oluyor da, dünya içindeki **EX**'lere, yaşadığı **EX** hayata, nasıl pişman olmasın ki **Acaba?**

Sonun da ne yaparsanız yapın ve **EX** bir ilişkinin sonu başından iyi olsun, işte bütün mesele bu.

EX'e inanarak değil, **EX**'i bilerek kendinize eş yapın.

EX'ten Trik Meseleler ... Emsal bir mesele olması gereken durumlarda, anlattığımız **EX**'i nasıl anlattığımız da çok önemlidir.

EX'i hayatından çıkaramıyorsan, hayatını **EX**'ten çek, çıkar, al.

Bekâr Yanım ... Hayatın içinde olduğum halde iken bile, **EX** ilişkide kendi hayatımı özlüyordum. Bu ne menem şeydi ya?

Hiç aramayın, aranmayın, arayana EX travma sebil gibi.

Mehmet Ali & Aksamsefası

Ankara, 27 NİSAN

GELECEK UMUDUNU YEŞERTMEK

Yaşar Seyman
yasarseyman@gmail.com



"Mayıs'ta gönlüm delidir," diyor Sabahattin Ali. Mayıs için gelecek umudunu yazmak istedim.

Gelecek güzeldir...

"Hayata başladığınızda bir blok mermer verilir. Onu ya el değmemiş durumda arkamızdan sürükleriz ya parçalar çakıl gibi dökeriz ya da görkemli bir heykel yaparız," diyor Richard Bach

Bu sözü okuduğum kitabı unuttum. Yazarını unutmam olası mı? Martı kita- bının yazarı ve o kitabı çok sevmiştim. Bu söz benim yaşam boyu koca bir mermer bloğu taşımama neden oldu.

Hayat başladığımda olmasa da elime tutuşturulan bu mermer bloğu taşırken ne çok yoruldum ne çok anlatamam.

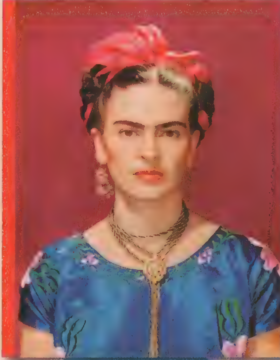
Bu sözü yaşam ilkem gençlerin deyimiyle yaşam mottom yapmış, bu mermer parçasını özenle taşıyarak bir heykel yapma mü- cadelesini seçmiştim. O kadar çok zorlandım, o kadar çok kapılar tekmeledim ki, kan ter içinde kalsam da inatla o mermer bloğu taşıdım. Bazen de yorulunca oturdum bir türkü tutturdum.

Bu türkülerin öykülerinin ne kadar derin anlamları olduğunu düşündüm. Bu insanlar ne zor koşullarda sevmişler, özlem duymuş ve yaşamışlar. Ne kadar gereksiz güçlü beddualar etmişler. Nasıl yaşama ve insanlara küsmüşler anlamakta zorlansam da her türkünün öyküsüne kulak verdim.

Gelelim heykel yapma tutkuma... Heykel yapmamı öğretecek kitaplar büyüdüğüm evde yoktu. Okumadan, öğrenmeden, biriktirip çoğalmadan, kişiliğimi geliştirmeden, değişip dönüşmeden nasıl bu mermer parçasından heykel yapacaktım.

Evde olmayan kitabı okulda görmek yoksunluğu anımsatsa da güzeldi. O kitapların birinde "Bakmak ve görmek," isimli bir makale okumuştum. Bu makale ışığından çevreyi incelemeye başladım meğerse her baktığımı görmemiş, gördüğümü sanmışım. "Bakmak ve görmek," arasında ne kadar büyük bir fark olduğunu bu makaleden sonra kavramaya başladım. Öğrenmek çok da kolay bir eylem değil zaman istiyor, sabır istiyor, sevgi istiyor, dokunmak istiyor. İstiyor da istiyor. Amaç baktığını görebilmek...

Akıl cebimde olan o mermer bloku düşümde hep taşıdım. Yerini kitaplar, sırt çantam almış görünse de koca mermer blok parçasıyla dolaştım. Yazarın o sözü yaktı. Beni yakan bu sözü bu mermer blok tanımını konferanslarımda dinlemeye gelenlerle paylaştım. Kadınlara, gençlere yazar Rıchard Bach diyor ki diye başladım bu sözle seslenişimi sürdürdüm.



Yeter ki sen düşüne sarıl, ondan vazgeçme, gerekirse o düşü gerçekleştirmek için uğruna bir yaşam ada gün gelecek düşün yorulacak sen kazanacaksın.

Gelin hayata başladığımızda elimize tutuşturulan bu mermer parçasından bir heykel yaratalım. Bu heykel bizi sonsuza taşıyan kalıcı eserimiz olabilir. Bu heykel bizi biz yapabilir, bu heykel bizi insan yapabilir. Çünkü hayata başladığımız noktayla geldiğimiz nokta arasında büyük bir maraton koşmamız gerekiyor.

Çalıştığım işe dört elle sarılmalıyım. Öğrenmenin hazzını tadarak biriktirmeliyim. Bir de eleştirinin tadına varıp boş övgüleri duymazdan gelmeyi öğrenmeliyim.

Allah aşkına kim verdi bu mermer parçasını elime diye sitem de edemiyordum. Çünkü o mermer parçasını ben elime bile isteye almıştım. Onu ardımdan bırakamazdım, ondan bir heykel yapmalıydım. Heykel yapmak için yontu aletine gerek yok ki sen kendini yontup yaşama hazırlayacaksın. Zaman o zaman yeteneklerini gözden geçirmelisin. Sesin mi güzel, kalemin mi güçlü, fırçan mı başarılı hangisi? Sanatla kendini işle o da zor bir yolculuk. Bütün zorluklar kurulan düşler, azim ve çalışmakla aşılır. Yeter ki sen düşüne sarıl, ondan vazgeçme, gerekirse o düşü gerçekleştirmek için uğruna bir yaşam ada göreceksin ki gün gelecek düşün yorulacak ve sen kazanacaksın.

Frida Kahlo, o yaşam koşullarında eline aldığı kalemle, fırçayla ne görkemli tablolar yarattı, şiirler yazdı. Yaşam mücadelesiyle dünyanın simge kadınlardan biri oldu. Siz niye yapmayasınız?

İnanıyorum nice Frida'lara...
Aşk ile...

BAYAN YANI
2024-03-MAYIS-HAZİRAN

Aylık yaygın süreli yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışleri Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme Cebrail Okcu

Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Öztürk
Adres: Duatepe Sok. No:16 Yeldeğirmeni/Kadıköy
Tel: (0212) 2929565-66-68

Fax: (0212) 251 57 54
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. (0212) 454 30 00
Dağıtım: Turkuaz Dağıtım Paz. A.Ş. (0212) 2929565




İPEK ÖZSÜSLÜ











* Tulum: [illegible]'da tatil trendi [illegible]

Mehmet Ali & Akşamsefası

Özgürlükler Diyarında Yapayalnız Bir FİLİSTİN



Savaş bir gün biterse kendimize şunu sormalıyız; "Peki, ölüleri ne yapacağız, neden öldüler?"

Cesare Pavese



Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

Bir yanda Filistin'e durmaksızın düşen bombalar, bir yanda Amerika'da barışçıl eylemlere katıldığı için gözaltına alınan felsefe profesörü **Noelle McAfee**... Amerika, Filistin'i desteklemek için başlatılan bir dizi üniversite eylemini bu şekilde kapattı. Gerçi öğrenciler hala direniyor, ancak üniversite yönetimleri üniversite kapılarını açıp kampüslere polisi almakta kararlı gibi duruyor. Üniversite kampüslerinde polis müdahalesi gibi Ortadoğu ve Asya'da görmeye alıştığımız bu görüntülerin "özgürlükler diyarı" Amerika'da görülmesi bizzat bu özgürlükler diyarının vatandaşlarını rahatsız etmiyor mu diye anlamak için **WSJ**'ın yorumlar sekmesine baktım da, en öne çıkan yorum şuydu; **"Columbia Üniversitesinde kaç tane Müslüman öğrenci var ki?"** Çok üzücü ve talihsiz bir yorum. Ama yüzlerce beğeni almış.

Bir soykırıma soykırım diyememenin altında ezilmemek için protestolara katılan öğrencilerin kaçının Müslüman olduğunu bilmeye ihtiyaç duyan bir halkın vicdanından şüphe ediyorum ben şahsen. Ama İsrail devleti etmiyor. Şu anda önemli olan da bu.

Fiili olarak, bütün haşmetiyle bir halkı yok etmek için birbiri ardına düşen bombaları ve sistematik soykırımı durdurmak adına yürütülen barışçıl bir gösteriye katılan teorik bir bilim dalının öğretim üyesini gözaltına almaktan daha apaçık bir gösterge olamaz diye düşünüyorum. Neyin göstergesi mi? Batı'da özgür düşüncenin bir yanılsama olduğu gerçeğinin ve demokratik haklar meselesinin bir safsatadan ibaret olduğunun. Neticede biriyle aynı fikirde olduğunuzda onun adına konuşmak ya da haklarını korumak kolaydır. Gerçek demokratlık kendini senden olmayana duyduğun tahammülde gösterir. Ve zannederim barışçıl bir protestoya bile tahammül edemeyen bir güç, şu anda gerçekleşmekte olan bir soykırımı durdurmak için de hiçbir şey yapmayacaktır.



Columbia Üniversitesi İşgali

17 Nisanda bir grup Columbia Üniversitesi öğrencisi kampüste elli çadırlık bir kamp kurdular ve bu kampa "**Gazze Dayanışma Kampı**" adını verdiler. Ancak ertesi gün, Columbia Üniversitesinin Mısır asıllı Müslüman rektörü **Minouche Shafik** New York polisinin kampüse girip kamp alanındaki öğrencileri tutuklamasına izin verdi. İlk tutuklamaların ardından kamp geride kalan öğrenciler tarafından yeniden kuruldu. Columbia Üniversitesindeki Gazze Kampı bu bağlamda Amerika'nın pek çok üniversitesine de ilham verdi ve başka üniversitelerde de Gazze dayanışma eylemleri düzenlenmeye başlandı. Şunu da not düşmek lazım, Columbia Üniversitesi kampüsüne bu polisin 1968'den beri ikinci girişi. 1968'de de Vietnam Savaşını protesto eden öğrencilere müdahale için girmişti polis, şimdi de Gazze Soykırımını protesto edenlere müdahale için girdiler.



17 Nisanda kurulan kampa ve Filistin destek eylemlerine ilişkin Amerika'nın "bağımsız" medyasının ilk yaptığı haberler ilginç... Çoğu haberde Columbia Üniversitesindeki



Müslüman öğrencilerin sayısına dikkat çekiliyordu ve kamptakilerin bir kısmının göçmen öğrenciler olduğu belirtiliyordu. Başka bir deyişle "bu yerli bir eylem değil" göndermesi baskındı. Bazı haberlerde de protestolardan rahatsız öğrencilerle röportajlar vardı. Gösteri alanına üzerinde kocaman "**JEW**" (Yahudi) yazan tişörtle gelen kadın ve ona saldırı anını çekmek için pusuda bekleyen muhabirlerin avucunu yalaması gibi enteresan hadiseler de yok değildi bu arada.

Kampüs işgali, 120'den fazla gruptan oluşan **Columbia Üniversitesi Apartheid Divest** (CUAD) tarafından, **Filistin İçin Adalet Öğrenci Grubu** (SJP) ve **Barış için Yahudi Sesi** (JVP) ile birlikte organize edildi. Başka bir yerel grup olan **Within Our Lifetime** (WOL) ise kampüs dışında New York polisi ile çatışma halinde ve kampüs içi protestoları koruma görevini üstlenmiş. Öte yandan kampüs dışında İsrail yanlısı çok daha küçük gruplar da mevcut, onlar da kendi gösterilerini yapıyorlar. Neticede ne polisin kampüse girişi ne de üniversitenin tutumu protestoları durdurabildi ve üniversite yılın geri kalanında online eğitime geçtiğini duyurdu. Amaçlanan elbette protestoların büyümesini önlemek. Ancak öğrenciler eylemlere devam ediyorlar.



Columbia Üniversitesinden sonra Filistin dayanışma eylemleri gerçekleştiren üniversiteler arasında **New York Üniversitesi**, **Yale Üniversitesi**, **Emerson Üniversitesi**, **Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MIT)** ve **Tufts Üniversitesi** gibi okullar yer alıyor. Şu anda protestolar 40'tan fazla kampüste sürmekte. Üstelik bu süre zarfında 900'den fazla protestocu öğrenci tutuklandı, ancak öğrenciler yine de protestolardan vaz geçmediler. Protestolar **Arizona**,



Mehmet Ali & Akşamsefas



California, Connecticut, Florida, Maryland, Michigan, Pennsylvania, Texas, Virginia, Washington DC gibi Amerika'nın en büyük şehirlerindeki en önemli üniversitelere bile sıçradı.

Protestoların hızla yayılması ve yayılım alanları kısa sürede Amerikan basınının "göçmen protestosu" argümanını da çürüttü, zira protestolara katılan okullar arasında Orta Amerika'nın kırsal alanlarındaki üniversiteler de bulunuyor. Hem Amerika'da yaşayıp göçmen olmayan mı var zaten?

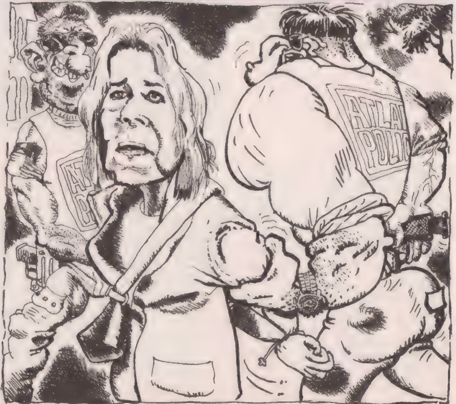
Bu yazıyı baskıya yetiştirme telaşındayken en son Columbia Üniversitesi öğrencilerinin tıpkı 1968 protestolarında olduğu gibi **Hamilton Hall**'u işgal ettiklerini öğrendim, çünkü üniversite yönetimi ile sürdürülen müzakerelerin çıkmaz yola girdiğini dile getirdiler. Zaten öğrencilerin asıl hedefi üniversite yönetimi değil, İsrail'in Gazze katliamını doğrudan destekleyen **Biden** liderliğindeki Amerikan hükümeti. Joe Biden'ın gösterilere cevabı "**Yahudilere karşı taciz ve şiddet çağrılarının üniversite kampüslerinde kesinlikle yeri yoktur,**" olmuşken zaman öğrenciler ve elbette Filistin'de şu anda bombalar altında can vermekte olan Gazzeliler için ne gösterecek göreceğiz.



68 Ruhu Gerçekten Uyanıyor mu?

Her şeyiyle 1968 Vietnam Savaşı protestolarını andıran bu gösteriler gerçekten de ABD dışındaki ülkelere karşı duyarsızlığını artık kendi bile inkar etmeyen Amerikan halkı üzerinde bir etki yaratır mı, inanın söylemek çok güç. Halk hareketlerinin tahmin edilemez ve öngörülemez bir yanı vardır ki, bu kendiliğinden cereyan eden kalkışmaları bu kadar muazzam kılan da budur zaten. Eğer İsrail devletinin bu soykırım meselesindeki en büyük destekçisi olan Amerika, öğrencilerin ve halkın baskısıyla İsrail devletine olan desteğini çekerse katliamın seyri değişir mi, onu da kestirmek çok güç. Lakin tüm bunlar olup bittiğinde geriye kaç tane Filistinli çocuk kalacak bilmiyorum. "Tek bir çocuk bile kalsa Filistin ölmemiş demektir," demek isterdim. Gerçekten de böyle romantik ve beylik laflar etmek isterdim. Ancak ne yazık ki o taraftan bakamıyorum meselelere. Binlerce, on binlerce çocuk genç ihtiyar Filistinli kendi Filistinlerini de yanlarında götürerek terk ettiler bu hayatı. Binlerce Filistin ve binlerce Filistin ihtimali yok oldu gitti. Sadece evlerinde oturan ve üniversitelerde yükselmekte olan bir sese kulak kabartmaktan imtina eden milyonlar hayatın zulmüne karşı çekimserlik oyunu kullandığı için hem de. Bu da bizim lanetimiz olsun, ki olacak da...

FELSEFE BÖLÜMÜNÜ ARAYIP GÖZALTINA ALINDIĞIMI SÖYLEYEBİLİR MİSİNİZ?

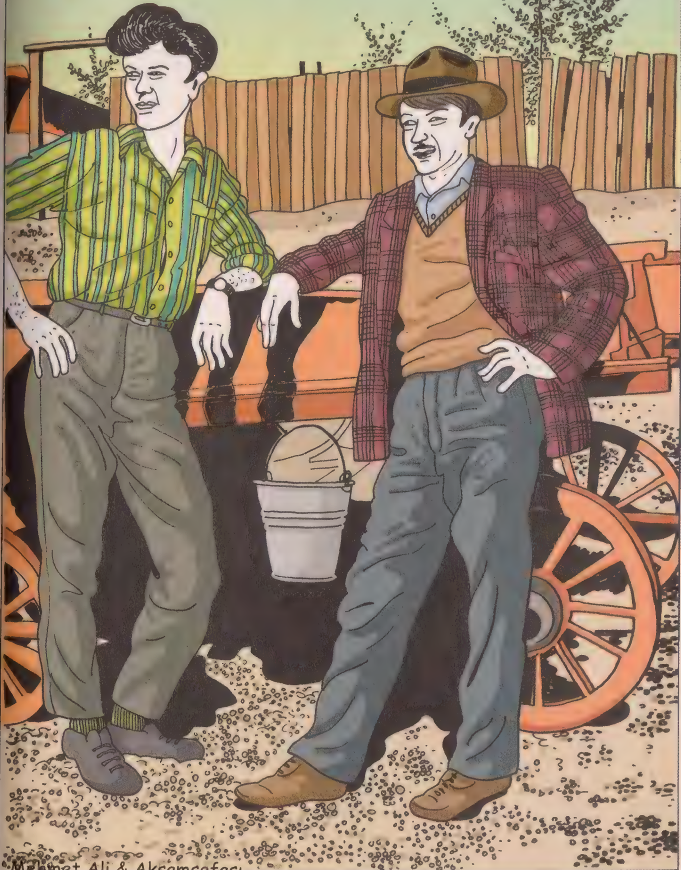


ÇİT

70'li yılların başı İstanbul...

Sıcaktı, çok sıcak... Güneşin sararttığı bir gündü. Babam ve şimdi adını hatırlayamadığım bir arkadaşı, erkek bakışlarıyla bakıyorlar bir kadının arkasından. Biliyorum, biraz önce Nevin abla geçti burdan.

Ramize Erer



Mehmet Ali & Akşamsefası

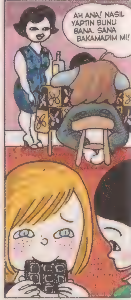
Nevin abla kapı komşumuzdu bizim. Kızı ve kira ödememek için ev sahipleri Kasım dedeyle evlenen yetmişlik kayınvalidesiyle aynı bahçe içindeki evlerde yaşarlardı. Nivea krem kokar, tombul beyaz kollarını açıkta bırakan japone kollu önlük elbiseler giyerdi. Kocasının Almanya'dan gönderdiği renkli, resimli Almanca alışveriş kataloglarını karıştırırdı mütemadiyen.



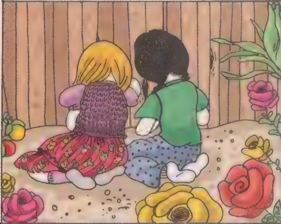
Almanya'da işçi olarak çalışan kocasını yazları görürdük sadece. Annesinin evlendiğini öğrendiği bu tatillerin birinde çok ağlamış, ağlamaları bizim evden duyulmuştu.



Utançtan eve kapanmış, kimsenin yüzüne bakamamıştı. Biz Şermin'le onun getirdiği Alman çukulatalarını silip süpürürken o yeni rakıları içip içip, salya sümük ağlamıştı günlerce.



Babası Almanya'ya dönünce Şermin'le tekrar oynamaya başlardık bahçelerinde. Çit aralıklarından bakınca hayat sırlarla dolu gelirdi bize. Herkesin bildiğini ama kimselerin göremediğini görürdük o aralıklardan.



İşte o sıcak günde, çit aralığından bakarken, gözlerim tam güneşten kamaşmadan önce görmüştüm Babamla, Nevin Abla'nın gizli bakışmalarını...



Nevin abla babama abi, anneme abla derdi. Onu olduğundan küçük gösteren konuşurken kullandığı bu abiler, ablalar değil perçemlerine iliştirdiği, kocasının Almanya'dan getirdiği renkli, çiçekli, böcekli şirin tokalardı. Babam ona takılmadan duramazdı.



Babamın bütün şakalarına gülerdi. tatlıydı ama ben onu annemin yanında sever, babamın yanında sevmezdim.



Annemin yanına gider, yüzünden ne düşündüğünü anlamaya çalışırdım, sakin görünürdü. Ama nedense babamın onu değil de, başka bir kadını güldürmesinden incindiğini düşünürdüm. Hem de bizim evimizde..

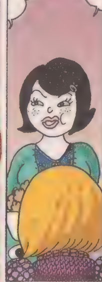


Ben onların gitmesini isterken, annem inadına yemeğe kalmalarına ısrar ederdi.



O günde aynı şey olmuş, hep beraber sofraya oturmuştuk. Annem köfte, patates yapmıştı.

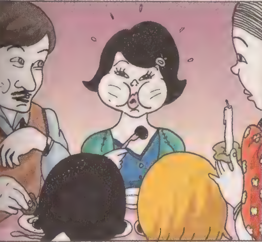




Yemeğimizi yerken birden karanlıkta kalmıştık, o zamanlar elektrik kısıntısı vardı.



Annem mumu alıp getirene kadar elektrikler gelmişti. Nevin Abla aceleyle ağzına tıkıştırdığı köfteleri çiğneyip yutacak zaman bulamamıştı. Son köfteyi de yemek üzereydi. Başındaki tokayla obur bir çocuk gibi görünüyordu.



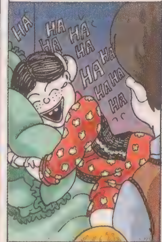
Biz, hiç bir şey olmamış gibi yemeğimize devam etmiş, Nevin abla da ağzındakileri bitirmeye çalışmıştı. Sonra bir mazaret uydurup kaçar gibi gitmişti evimizden.



Biz başbaşa kalınca annem gece boyu tuttuğu kahkahalarını salıvermişti.



Nevin ablanın hali annemi çok güldürmüştü. Aklına geldikçe katıla katıla gülmüştü. Annemi ilk defa bu kadar gülerken görmüştüm.



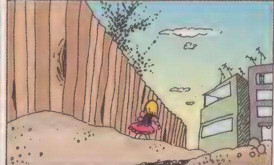
Annemin, havada patlayan rengarenk balonlara benzeyen neşeli kahkahaları huzur veriyor bana, uyuyorum...



Nevin abla sıkıntıyla dört dönüyor yatağında. Odasına kadar gelen annemin kahkahalarını nispet olarak algılıyor, bir daha da bize adım atmıyor.



Kenan Abi Almanya'dan temelli dönüş yapıp biriktirdiklerile başka bir mahalleden ev satın alıyor, herkes onun utancından taşındığını konuşuyor.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada →


Nevin ablayı çizmeye karar verdiğimde Annemi aradım.
ANNECİĞİM NASILSIN?
SEN MİSİN KIZIM? ÖZLEDİM SENİ..
BEN DE... ANNE NEVİN ABLAYI HATIRLIYORMUSUN HANİ KOMŞUYDUK...
HATIRLAMAZ MIYIM!..
İŞTE BU AY ONU ÇİZİCEM...
NESİNİ ÇİZECEKSİN ONUN KOCA KIÇINI MI? HAHA!.. NEVİN İYİ KIZDI, BİRAZ TOMBULDU...
YAA.. İYİ KIZDI. BABAM HEP ŞAKALAR YAPARDI ONA Dİ Mİ ANNE?..
BABANIN İŞİ GÜCÜ MİLLETİ GÜLDÜRMEK, EĞLENDİRMEKTİ. SENİN BABAN MUKALLET ADAMDI KIZIM.
BABAMIN BİR ARKADAŞIYLA FOTOĞRAFI VARDI. NEVİN ABLANIN EVİNİN ÖNÜN DE.. HATIRLADIN MI ANNE...
BABANIN YOK ÖYLE FOTOĞRAFI KIZIM...
VAR, VAR.. BANA ONU GÖNDERSENE...
YOK DİYORUM KIZIM...
VAR ANNE, AT ARABASINA YASLANMIŞLAR ÇİTLERİN ÖNÜNDE...
SANA BAŞKA BİR TANE GÖNDEREYİM. BABAN DERİ CEKET GİYMİŞ, BAŞINDA DA FÖTRÜ ELİNDE DE BİR KİLO KIYMA...
DALGA GEÇME ANNE!..
NE DALGASI, AT ARABASIYLA POZ VERİYOR DA KIYMAYLA NİYE VERMESİN.
ANNEE! VARDI ÖYLE BİR FOTOĞRAF EMİNİM...
UYDURMA.. KÜÇÜKKEN DE UYDURURDUN BÖYLE OLMAYAN ŞEYLERİ...
UYDURMUYORUM ANNE, İNAN BANA ÇOK NET HATIRLIYORUM...


... Sıcaktı Anne, çok sıcak... O fotoğrafta ben de vardım çitlerin arkasında.


KESİLDİ...
DIT DIT DIT


Sıcaktı.. Çok sıcak.. Annemlerin serin yatak odalarında oynarken yerde, halının üstünde Nevin ablanın, kocasının Almanya'dan gönderdiği, hep özendiğim o rengarenk, çiçekli, böcekli tokalarından birini buldum. Anneme söylemiştim, uydurma demişti bana...

Feyhan Güver











Mehmet Ali & Akşamsefası

Dr. Figen Demir Kardeş (Hunili Doktor)

Man-aman TARİFİ

Eveeet beni tanıyanlar mutfakta vakit geçirmeyi sevdiğimi bilir. Ama herşeyi olduğu gibi, yemeğinizi yerken de hikayesini bilmeniz lazım diye düşündüm ve ahanda size millî yemeklerimizden 'menemen' tarifi yazdım, hem de helâlinden...

Öncelikle 'menemen' nedir size accık tarihçesinden bahsetmek isterim. İçeriğindeki malzeme çeşidinin az, yapımı kolay ve tok tutması esasıyla menemen en çok inşaat işçilerinin öğlen menülerinde, ortada tek bi kaptan pek çok erkeğin yediği bir yemek olarak, 'man-a-man' yani 'erkek erkeeğe' anlamında bu ismi almıştır. 'Türk mutfağında, Urfalı işçiler niye man-a-man desinler kiiii' diye ağzını geydirerek hikayeme inanmayanları şiddetle kınıyorum, 'herif herife' mi dencek öyle yemek ismi mi olur beya! Urfa'da Oksford yok diye gitmediler, çağı da mı takib etmesinler, allaallaah... Bu arada şu anki fiyatlarla domates, yağ, biber, yumurta alabilen işçi, muhtemelen yurtdışından emekli olmuş avroyla maaş alan bir işçidir. Ya da gerçekten 4 işçi birleşip danaya girer gibi bir tas menemene girmiştir. Hal böyle olunca 'menemen soğanlı olur' tartışmasını başlatanlar, soğan da satın alabilen memleketin zengin ve kapitalist kesimidir. Soğansız daha ucuz olduğundan, tartışmaya gerek olmadan son noktayı koyuyorum 'menemen soğansız olur, öyle oldurulmuştur!'.

Gelelim 'helâl' kısmına; şimdi eskiden dîni olarak domuz ürünleri var veya yok, alkol var veya yok gibi basit ayrımlarla helaldi herşey. Çok ayrıntıcı, düşünen, araştıran bir ülkeyiz ya; bu da çok önemli bir mevzu!!, tabi ki yediğimiz herşeyin helâl-i hoş olması için her malzemesini sorgulamak gerek. Bakalım menemen için durum nasıl:

-Yumurta: Asla gezen tavuk yumurtası olmamalı; 'evinin tavuğu'nun biyerinden çıkmış olmalıdır. Onun bunun bahçesinde mabadını gezdirip yemlenen tavuk yumurtasıyla nimet, olmaz! Organik tavuklara bakarsak, gavur ilaçlarıyla beslenen tavuk olduğundan onlar da haramlaşır. En lezzetli helal menemen; kümesi belli, kendini yumurtasına adayıp üstüne tüneyip sabah programında Nihat Nakitoğlu'nu seyreden, horozunun sözünden çıkmayan tavuğun altından alınan yumurtayla yapılandır.

-Domates: Ülkemiz biliyosunuz tüm milletlerce kıskanılan; dört mevsimin yaşandığı verimli topraklara rağmen, tarım ve hayvancılığın yok olup samana kadar ithalat yapan bir ülke hâlini almıştır. Memleketin her yanı saf sığır ve mandalarla dolu da olsa montofon ineğini, ineğin samanını bile yurtdışından getirtiyor olmamız zâti ülke olarak ne kadar zengin olduğumuzun da bir göstergesidir! Durum böyle olunca, yurtdışında Allah kitap bilmezlerin gece gündüz çalışarak ürettiği domatesler gavur malıdır, haramdır! Zati bunlar hep dıjj güçler, İzrayil'in politikası olup; amaç bize hormonlu domatesli menemen yedirerek, apaşırı zeki Türk ırkının sonunu getirmektir!

Kendi öz topraklarımızda anası babası belli tohumdan yetişip abdestli elle toplanan domates ve yeşil biber tabisi de, helâldir, candır. 'Cherry' minnak domatesi, adından da anlaşılceği üzre son derece iç gıcıklayıcıdır, hafiftir, yanlışlıkla yenirse, gusül almak şarttır. Biberin görüntü itibariyle şehvet uyandıranı da haramdır. Ülkemizde özellikle güneyde yetişen etli, memeli domateslere hallenilme olasılığı da unutulmamalıdır.

Bu kriterlere uygun cennet bahçesi ürünlerini doğrayıp yağda çevirip üzerine namuslu tavuk yumurtasını kırarsanız, 'helal menemen' iniz hazır olur.

Son derece israftan uzak, 'saraylarda' yaşayıp oğluna yokluktan gemi değil 'gemicik' alanların yönettiği; her yıl makam aracını değiştirip meclisteki 110 çeşit yemeği yetersiz bulanların başta olduğu, adına 'varlık kuyruğu' dendiği için yiyecek kuyruğuna sevinçle giren sığırların 'haram- helal' safsatalarıyla din-cami-kitap-inanç üzerinden kandırılıp memleketin her kurumu ve toprağının satıldığı canım ülkem!! Gece gündüz ve 'hayat boyu' çalışan bizlerin kazandığı, alın teri bulaşan herkese; yediği içtiği herşeyi sonuna kadar hakedip helâl olduğu kesin de; memleketi bu hâle getiren yalancı, dolancı, sahtekarlara aldıkları oksijen bile haramdır!

Çalışıp üreten, hayatına alın teri bulaşan tüm emekçi kardeşlerimin 1 mayıs'ını en içten hissiyâtımla kutlarım.

UÇACAKSIN HAMAKLARA UÇACAKSIN

Ayşegül Damla Arslan

Ayşegül Vs. Damla

-Evet Damla hadi Damla, az kaldı yapacaksın Damla hadi hadi!!!!

+Hocam yapcam hocam bakın yapıyorum bakın bakın!!!

-Hadi bu sefer olacak hadi!!!!

+Yaaa yok yapamıyorum (küt aşağı indi)

Sizlere 3 yıldır evde kendi kendime başlangıç seviyesini öğrendiğim yogayı çok farklı şekillerde anlatmaya çalıştım zaman içerisinde. Şimdi, o bilgilerimden aldığım güç ile 1 aydır harika bir kursta, harika hocalarla gelişiyorum. Değiştim ve geliştim. En zorlandığım da Hamak Yogası. Nedendir bilmem, ilk başladığım gün her şey harikulade gitmişken sonrasında talihsizlikler serüvenine döndü. 4 haftadır herkes "attın mı takla" diye soruyor. Hayır, atamıyorum. Güvercin miyim çünkü? 4 derstir bitanem, canım, kalbimin en güzel yerinde olan hocamın gazına bile gelemiyorum. Kollarım acıyor çünkü. Kollarım önemli, bilirsiniz en önemli uzvumuz o anda en çok acıyan olur. O anda da kollarım en önemli uzvum oluyor. Hezimet, hemzemin geçiş falan kotaramıyorum. Kotaracağım ama. Hatta geçen yetkili bir abla ile konuşurken "endişelerimin" olduğunu söyledi hayat yolunun kariyer bölümünde. Aaaa hiç de değil. Bugün tökezlerim, yarın zirvedeyim bebeğim. Bu hayatta seviye atlayamadığım tek konu ilişkiler. Düşe kalka, tam sütten yoğurt yapacakken süt kesiliyor. İneği besle büyüt, sütünü sağ, ocağa koy, sonra süt bozuk. Size "sütü bozuk" un tarihçesini anlattım böylece.

Yani şimdi herkesin de sütü bozuk değil elbette. Kimler var ki tır şoförü gibi mekik dokuyor, kimler var ki ay hatırlayamıyorum. Ben gezentiyim, gezenti insan severim. Kah burada, kah kapı arkasında. Ama biraz da yanımda. Biraz ama, her dakika beraber olmayalım. Bu hiç hoş değil. Bluetooth misali de olmasın. Uzaklaşınca kopulmasın. Öeehh ne çok şey istiyorumuşum, vallahi kendimden sıkıldım bir an.

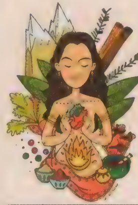
Geçen yazımda da dedim, taşta tuşta falan gözüm, gönlüm yok. Taşımı kendim alırım, bazen süper indirimler oluyor. Ama takamam diye almıyorum. Takamam çünkü herkes bağlantım olduğunu düşünür. Sonra al başına belayı. Takarım, düşman çatlatırım. Bu güzel. Öbür türlü meeeh.

Uçabildiğim nokta burası ilişkilerde. Ben hamakta uçmaya çalışmaya devam edeyim. Beni matlar ve hamaklar paklar.

AYURVEDİK BİR AŞKLA

Yeni, yepyeni bir sağlıklı yaşam tarzı buldum. Benim için yeni, insanlık için kadim ve eski.

Size burada uzun uzun anlatmayı çok isterdim ama isterim ki araştırın ve kendi vücudunuzla ilgili gerçekleri kendiniz keşfedin. İnanılmaz zevkli. Ayurveda.



Birçok yiyecekten, yemekten hep kaçıyorum. Son bir aydır et yemiyorum ama bu vejetaryen olduğuma delalet değil. Sindiremediğim et benim değildir. Ben isterim hep zeytinyağlı olsun.

Olmuyor işte, o da olmuyor.

Hintliler oturmuş düşünmüş, vücut tiplerine, sindirim tiplerine göre sağlıklı beslenme şekilleri bulmuş. Onu destekleyici yoga pozları önerilmiş. Bu kadar iyi bir şeyi göz ardı etmek bana yakışmazdı. Araştırdım, yeni yeni tarifler buldum. Yaptığım bir iki tarif beni hiç rahatsız etmedi. Zencefil başımın tacı oldu. Aşk bu işte. Aşk, bir erkeğe duyulan bir şey değil artık benim için. Zaten bir erkeğe ne zaman aşk duymuşum, sağır sultan duymadı.

Kendime iyi gelen her şeyi yapmak için, durmadan araştırıyorum. Kendi kendimin kobayıyken mutluyum. Bir başkasının "indirim malına" tamah etmeyecek kadar kendimin kobayıyım.

Çünkü kendimi çok seviyorum. Kova burcuyum, yükselen kovalara da hayranım.

Kötü Kız

Ramize Erer

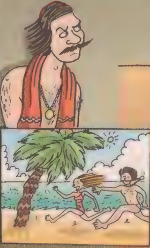




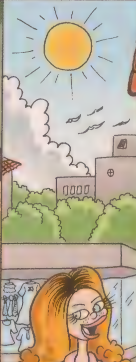


Mehmet Ali & Akşamsefası

BODRUM HAKİMESİ









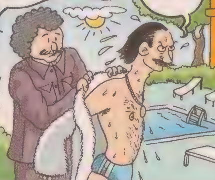
BIYIK ÖPÜYORUM İYİ Mİ ?..



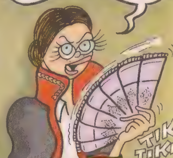
EVET. BENİM...

HAKİMLİK SINAVINI KAZANMIŞ, İLK GÖREV YERİM OLAN BODRUM'A ATANMIŞTIM... KARİKATÜRİST OLMAMIN EN ÖNEMLİ NEDENİ ETEK GİYME ZORUNLULUĞUNUN OLMAYIŞIYDI. ŞİMDİYSE EŞEK GİBİ GİYMEK ZORUNDAYDIM... BİR TARAFTAN DA KARİKATÜRE DEVAM EDİYORDUM... MEMURİYETİM YANMASIN DİYE "MÜŞKÜLPESENT ÇİZER" TAKMA ADIYLA DERGİLERDE BOY GÖSTERİYORDUM...





HARIL HARIL ÇALIŞMAYA BAŞLADIM.



SİNEMOR



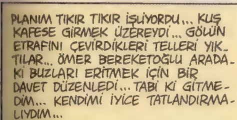












SABAH ANSIZIN...

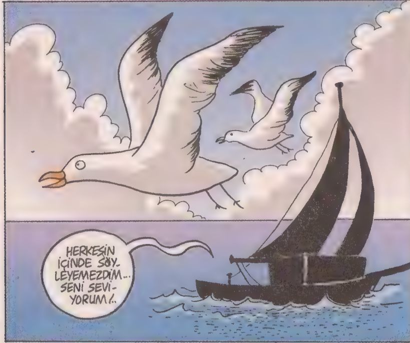




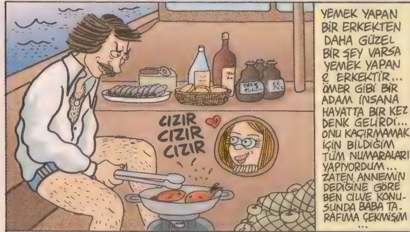
Mehmet Ali & Akşamsefası

BODRUM HAKİMESİ

SİNEMOR















Falcı Mağdubi'den Burç Uyumları



BAŞAK KADINI- BALIK ERKEĞİ

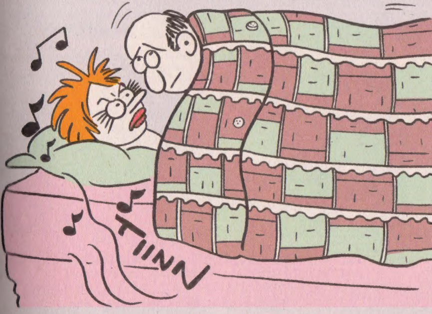
Başak, balığa çok çektirir. Balık onun gözünü boyamak için hediyelere boğar. Ev terliğinden tut altın broşa,hindiden yeni yıl sepetine kadar alır ha alır ama başak kızı hediye yeni yıl hindisini mutfak tezgahına vura vura parçalar. Hediye altınları ertesi gün kuyumcuda bozdurup paraları çatır çatır yer. Balık erkeği de azlardan değildir,çok konuşur. Dedikoduya bayılır. Ota boka ağlar. Kışın sık sık kestane ,yazın kadayıflı dondurma yollar. Ergen gibi 7/24 sms atar. Başakla kavga ettiklerinde balık başağın 7 sülalesinin kapısını arşınlar, onları geceleri kebap yemeye, ciğer yemeye Adanaya, künefe yemeye Mersin'e götürür ama nafile yine de küsen bir başak kadınını barışmaya ikna edemez.



YAY KADINI- OĞLAK ERKEĞİ

Yay larçtır geniştir ama herşeyin en kalitelisini ister. Balayında kaldıkları otel neden 5 değil de 4 yıldızlı diye arıza çıkarabilir. Oğlak onu bir türlü anlayamaz zaten anlamak için de uğraşmaz çünkü o da larç oğlu larçtır. Karlı dağlardan serindir. Yay kadını çok gezer, gezentidir. Oğlak erkeği asla nerdesin kimlesin diye sormaz ama merak etmediğinden değil. Kendine sorulmasını istemediğinden yerini yapmak amacıyla hesap sormayacak kadar da çakaldır. Aslında merakından çatlar. Oğlak erkeği beyaz leblebiyi çok sever. Oğlak erkeği evlendikleri hafta tüm düğün altınlarını satar bir tek alyansları affeder. Tek iyi tarafı haftada bir mangal yakması yay kadınını o gün mutfağa sokmamasıdır.





KOVA KADINI- YENGEÇ ERKEĞİ

Kova kadını nazlıdır, yaşa basmaz taşa basmaz. Biraz delişmendir sağı solu belli olmaz. Saçlarını aslan başı kestirmeye bayılır, kocasının ailesinden nefret eder. Yengeç erkeği de akşamcıdır. Akşam 5 oldu mu elleri titrer. Onun da bi kaç tahtası eksiktir ama deli deliyi görünce sopasını saklar misali kovayla evlenince sessizleşir içine kapanır. Yengeç evdeki koltuklara oturmaz, salonun ortasında bir sandalyede oturmayı tercih eder.Kova bu hareketlere deli olur, şimdi param olsa boşanırım diye düşünür. Kova kadını pimpiriklidir. Gece donu ayrı gündüz donu ayrıdır. Şıkıya gelmez bu da yengeci düşüncelere gark eder. Bu eşliğe puanım 10 üzerinde eksi 5.

Mehmet Ali & Aksamsefası



AKREP KADINI – İKİZLER ERKEĞİ

Akrep kadını kolay kolay yaşlanmaz hep öğrenci kafasıyla kalır ve bulaşık yıkamaktan nefret eder. Kahve içtiği kupayı şöyle bir sıcak sudan geçirip aynı kupayla çay içer ardından bir daha çalkalayıp meyve suyu içer. Böylece bulaşık deterjanı masrafından tasarruf eder. İkizler, erkek olarak pırlanta gibidir. Nasıl ki pırlanta bir kolye sizinle konuşamazsa İkizler erkeği de o derece konuşmaz durur. Nasıl ki bir pırlanta yüzük size derman olmaz ise ikizler erkeği de dertleriniz karşısında öyle duyarsızdır. Evden ekmek almaya diye çıkıp yıllarca gelmeyen erkekler arasında bir istatistik yapılsa çoğunun ikizler burcu olduğunu görürsünüz. Yalnız kalmayı sevmezler ellerinde olsa tuvalete bile eş dostla giderler. Canları isteyince de sohbetlerine doyum olmaz, konuşsunlar diye 5 lira verirsiniz sonra 10 lira verseniz susmazlar.



TERAZİ KADINI- BAŞAK ERKEĞİ

Terazi kadını sefa pezevengidir. Komşularıyla türk kahvesi+sigara içmeye bayılır. Boğazına düşkündür. Başak erkeği tertiplidir ama maymun iştahlıdır her olaya, etkinliğe el atar. Müziğe ilgilidir çalmadığı halde türlü enstrümanlar alır eve doldurur ve bu huyu teraziyi çılgına çevirir. Bir ara cümbüş çalmaya merak salar. Cümbüş 30 yıl hiç ellenmeden yatağından altında saklanır ve her sevişmede tıınnnn tınnnn ses çıkarır bu durum teraziyi çılgına çevirir ve kocasından soğur. Terazi kadınının düzensizliği de başak erkeğini intihara sürükler. Tipik bir terazi yediği çekirdeklerin kabuklarını halının altına saklar. Neşeli bi evlilik.



Yaşam Koçu

Feyhan Güver









RAMİZE ERER















Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYAN YANI

142

MAYIS-HAZİRAN 2024 / 03 - 65 TL K.K.T.C: 75 TL

YAVRUM NİYE BU KADAR SIKIYON CANINI.. BAK BAHAR GELDİ... HAYAT GÜZEEL...

OF BABANNE, HAYAT SANA GÜZEL YA.. BEN DAHA LİSEDEYİM.. BUNUN DAHA KURSU VAR, ÜNİVERSİTESİ VAR, YURDU VAR, AYRANI VAR TOSTU VAR.. İŞ BULMASI VAR, EV TUTMASI VAR, KİRASI VAR, AİDATI VAR.. OHOO BUNLAR İÇİN MİLYARDER OLMAK LAZIM ARTIK...

Fey

